

LAS BELLAS ARTES,

PERIÓDICO DEDICADO

Á LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS.

Número 6.

Junio de 1854.

De las academias y las escuelas de bellas artes. De la educacion artistica.

ARTÍCULO PRIMERO.

Disipantur cogitationes ubi non est consilium:
Ubi vero sunt plures consilii confirmantur.
LIB. PROVERB. CAP. 15, VERS. 221.

La historia del género humano, perfectamente de acuerdo con el conocimiento de las facultades del alma, prueba la necesidad que siempre tuvo el hombre de asociarse á otros hombres, para desarrollar su inteligencia y hacerla productiva. Limitado en sus fuerzas físicas é intelectuales, solo, aislado, jamás hubiera salido el hombre de su estado primitivo; poco se habria diferenciado del bruto, é infecundo hubiese sido el rico germen de accion, útil y bienhechora, que le infundiera Dios con su soplo.

Pero este soplo divino, que dotó al hombre de un sér espiritual, le dió tambien el conocimiento de la altísima mision que debía cumplir sobre la tierra, la de *acabar la creacion perfeccionando la materia*, y la conciencia de que, para lograr este noble objeto, debian trabajar con él todos sus semejantes.

Porque la humanidad es una; su principio uno; uno su anhelo constante, y uno ha de ser su fin. El individuo no es sino un eslabon de la gran cadena que, comenzada en Adán, terminará en el último de los hombres.

Multiplicada apenas la especie humana, descubrimos ya la realizacion de su instinto de sociedad, de familia y de un destino comun. A la sombra de los árboles sagrados, bajo la bóveda inmensa de los cielos, ó en lo profundo de las cuevas subterráneas agrúpanse los hombres, y, para dar ensanche al pensamiento, desenvolver su inteligencia y satisfacer su espíritu, cantan sus alabanzas al Autor de las maravillas que contemplan. Primera manifestacion espontánea, simbolo significativo del desarrollo intelectual y mútuo, dirigido hácia un mismo y solo objeto supremo: la *unidad*, ley del Universo, y la *sociedad*, ley de la humanidad, en su origen, en su causa, en su principio.

Piérdese por el pecado la unidad primitiva; se oscurece el entendimiento, y desaparecen hasta los vestigios de la primera existencia; pero la hu-

manidad quiere con afanoso anhelo la ventura que perdió, procura los medios de tocar su término ansiado de perfeccion, y por doquiera se ve que, buscando el hombre á los otros hombres, uniéndose éstos entre sí, colocándose enfrente los unos de los otros, chocando sus diferentes opiniones é intereses, en lucha, en fin, la fuerza con la fuerza, la inteligencia con la inteligencia, se constituyen los pueblos, se forman las grandes sociedades, nacen y progresan las ciencias y las artes, y el germen de vida, de accion productora, de mejoramiento físico y moral, de espiritualización comun, aparece universalmente cumpliendo su destino.

Así, cuando se ha estinguido la luz que nos guiaba en las tinieblas, no podemos obtenerla sino por el choque de encontrados elementos.

Mas tarde, fija siempre la especie humana en el principio que la dictó sus primeros pasos y que la condujo despues en su incierta marcha, dirige todos sus esfuerzos para perfeccionarlo, para darle toda la latitud y todas las aplicaciones de que es susceptible. El espíritu de asociacion produce, con efecto, en los pueblos modernos ese impulso omnipotente, ese prodigioso movimiento intelectual y físico que los hace caminar con tanta rapidéz hácia su objeto supremo.

Aquellas naciones se encuentran hoy mas adelantadas en civilizacion, que comprendieron mejor esta verdad, y cuentan en su seno mayor número de asociaciones.

La historia, además, de todas las ciencias y de todas las artes, ¿no proclama en alta voz que si puede ser dado á un individuo, al hombre solo, hallar el principio de uno cualquiera de los ramos del saber humano, su desarrollo y perfeccion no fue conseguido jamás sino por el concurso y el trabajo de los otros hombres? ¿Quién tendrá la presuncion de creer que se basta á sí mismo? Tan íntima y estrecha es la relacion que media entre todos los conocimientos humanos, que cualquiera de ellos, el que parezca mas insignificante, tiene necesidad del auxilio de otros muchos, si no ha de quedar encerrado en la mezquina esfera de vana teoria.

Pero donde se presenta en toda su brillantéz el benéfico influjo del espíritu de asociacion, y los incalculables beneficios que ésta ha producido, es en la educacion é instruccion de la humanidad.

Cuando el egoismo individual dominaba el mundo; cuando la ley del mas fuerte era la mas justa; cuando solo se trataba de formar guerreros para hacer esclavos, la educacion y la instruccion de la muchedumbre fue mirada como perjudicial. Por el contrario, cuando al egoismo individual sucedieron las ideas de fraternidad, de union, de cariñosa comunidad de intereses, predicadas por el Evangelio, viéronse surgir y multiplicarse las sociedades que debian inculcar á las masas estas máximas sublimes, al mismo tiempo que los principios de las ciencias mas necesarias é indispensables en aquel estado de la sociedad.

Posteriormente nuevos trastornos generales, producidos por la invasion de los bárbaros y mil y mil acontecimientos terribles, entronizaron otra vez la violencia y la ignorancia. Volvieron entonces los ominosos tiempos en que la inteligencia tuvo que ponerse á cubierto de los ataques del error y la preocupacion, estinguíéronse las sociedades instructoras, y casi se perdieron todos los conocimientos humanos.

¿A qué se debió despues de tan funesta situacion la metamórfosis prodigiosa operada en la sociedad, el cambio esencial en las instituciones, la emancipacion, independencian y dignidad de los pueblos, la desaparicion completa del poder absoluto de la fuerza, y el glorioso entronizamiento de la inteligencia sobre todos los elementos sociales? La educacion y la instruccion facilitada á la muchedumbre por medio de multiplicadas asociaciones, cuyos variados nombres nada nos importan porque nada significan, pero que todas tuvieron siempre un fin análogo, pudo tan solo obrar aquellos milagros. Por ella se vió difundirse la luz en todas direcciones, despertar la inteligencia en el seno del pueblo, donde estuvo por tanto tiempo avasallada, y tomar rápido vuelo la imaginacion y el talento, asombrando al mundo con sus producciones.

Las verdades que de todo esto se desprenden en favor de la educacion, la enseñanza, ó la instruccion general dada por corporaciones donde, procurándose la *unidad de doctrina*, puedan todos iniciarse en los principios de lo bueno y de lo útil, han sido contestadas con mas ó menos empeño y acrimonia en todos tiempos, y, lo que es mas de extrañar, tambien en nuestros dias. Se ha negado la utilidad de la instruccion pública, y la competencia de las corporaciones encargadas por los gobiernos de tan santa mision; se ha sentado, sin vacilar, que desde que existen esas sábias instituciones las ciencias y las artes, lejos de progresar, han decaído, sin que las unas ni las otras hayan producido hombres eminentes; y, por último, se pide, como solo remedio y único camino para que la sociedad se ilustre, la libertad de enseñanza. La libertad de enseñanza, se ha añadido por algunos, está reconocida ya en las naciones que marchan hoy al frente de la civilizacion, y ahí está como testigo la Inglaterra, donde no existen uni-

versidades, ni academias científicas y artísticas, etc., etc., etc.!!!

Debiendo nosotros, con arreglo á nuestro programa, dedicar una serie de artículos al exámen detenido de lo que fueron, de lo que son, y de lo que deben y pueden ser las academias de bellas artes, blanco hace tiempo de tan duros como inalicificables ataques, no podemos prescindir de refutar los errores y las inexactitudes que dejamos apuntados. No se nos oculta que la mayor parte de ellos están por sí mismos contestados y deshechos; pero queremos prevenir hasta la posibilidad de que influyan perniciosamente en personas incautas, por la sola razon de hallarse formulados *en letras de molde*. ¡Cuánto se abusa, por desgracia, de la facilidad con que la muchedumbre dá ascenso todavia á lo que de este modo se la dice! Imitando á los apasionados detractores de las academias en lo único que, á nuestro entender, han tenido de acertados, esto es, en hacer causa comun la de las ciencias y las artes, presentaremos, rápidamente, porque la índole y el espacio de nuestro periódico así nos lo prescribe, doctrinas sancionadas por la esperiencia, contra doctrinas irrealizables, datos incontestables contra datos inexactos. Cuando por este medio los hayamos colocado en el lugar que les corresponde, poco tendremos que esforzarnos para hacer valer nuestras opiniones (1). *(Se concluirá.)*

Seccion doctrinal.

Origen y belleza de las formas humanas, y sus diferencias por razon del sexo.

Al contemplar la grandiosidad de la naturaleza humana, no podemos menos de encumbrar nuestro espíritu hasta los cielos y recordar su escelso origen, destello de la suprema inteligencia, imágen de la misma Divinidad á quien representa en la tierra, sobre la cual egerce toda su influencia y poderío. Salió el hombre al mundo desnudo, endeble y desvalido, esto es, sin medios de defensa alguna natural; pero colmado de singulares dones, no tanto con respecto á sus prendas corporales, cuanto á su privilegiado entendimiento por el cual se cree digno conquistador del Universo.

*Sanctius his animal, mentisque capatius altæ
Deerat adhuc: et quid dominari in cætera posset;*

*Natus homo est, sive hunc divino semine fecit
Ille opifex rerum mundi melioris origo* (2).

¡Qué belleza de formas! ¡Qué elegancia de proporciones! ¡Qué perfecta simetria y admirable disposicion en cada una de las partes de su cuerpo!

(1) La abundancia de materiales y noticias interesantes nos obliga á dejar para otro número la conclusion de este artículo. Ya en el mes anterior tuvimos que dejar de insertarle por una causa análoga.

(2) Ovidius, lib. 1, Metamorph.

¡Qué vida, qué acción, qué movimiento! ¡Qué alma, qué mirada, qué expresión! ¡Qué magnífico conjunto! En efecto, este sér cosmopolita reúne, á las mas bellas cualidades de los reinos organizados, un alma inteligente y racional, que le hace sentir su propia existencia; que le dá á conocer la moralidad de sus acciones; que le advierte sus deberes y sus derechos en la tierra; que alienta su vida con la esperanza del bien, y que le revela la muerte, haciéndole contemplar el término natural de cuantas cosas le rodean, hasta que por fin, libre de su cubierta mortal, vuela al seno del Eterno para vivir allí por siempre: hé aquí al hombre moral y religioso.

Pasemos á caracterizar el hombre físico ó material. Este se compone de una organización distinta de la de los demás habitantes de nuestro planeta, que ostenta graciosas y elegantes formas, las cuales, dispuestas con admirable orden y sin igual simetría, aparentan un conjunto el mas armonioso y característico de su esbelto y magestuoso tallo y de su gallarda actitud, que, como dice Buffon, es la del mando sobre los demás animales. Si fijamos la consideración en las líneas que describen sus ondulantes y flexuosos contornos, advertiremos que jamás forman ángulos, dejando percibir en toda la redondez de su superficie numerosas elevaciones, depresiones y estrecheces circulares, que, lejos de perjudicar su original belleza, sirven, por el contrario, para regularizar un conjunto y marcar sus naturales divisiones.

Esta admirable disposición del cuerpo humano ha permitido á los anatómicos distinguir en él una parte mas considerable, céntrica y vertical, llamada tronco, en donde se ven terminar graciosamente sus cuatro prolongaciones ó apéndices, llamados miembros.

La parte mas elevada del tronco sostiene con noble y magestuoso donaire la erguida cabeza, dotada del mas animado y expresivo semblante, capaz de mil signos, de mil gestos y de mil movimientos: sus miradas, verdaderamente mágicas, significan en muchísimas ocasiones cosas que ni se pueden decir ni explicar: tienen más que de humanos (añade el célebre fisionomista Lavater): son las manifestaciones del alma: sí, de ese destello de la Divinidad, cuya grandeza viene á reflejarse sobre el cuerpo del hombre, á la manera que se refleja el sol sobre una sola gota de agua.

La cabeza contiene y protege el instrumento material de su privilegiado entendimiento, por el cual siente mas que nadie, raciocina mejor, improvisa, inventa y perfecciona lo inventado, segun la adecuada expresión del Sr. Fabra. Posee además los órganos de los sentidos, vista, oído, olfato y gusto, que, como otros tantos centinelas avanzados, velan por la conservación del individuo, avisándole acerca de las buenas ó malas cualidades de los objetos que le rodean, en virtud de las cuales se acerca á los que le son agradables, y huye de los incómodos y molestos.

El cuello, colocado entre la cabeza y el pecho, se marca por una estrechez circular que se ensancha transversalmente por abajo para continuarse con los hombros, por cuya razón desciende menos por detrás que anteriormente; en seguida experimenta el tronco una considerable dilatación para constituir el pecho, dotado de formas redondeadas, elegantes y de inesplicable gracia, que envuelven y protegen los órganos de la respiración y circulación, y mas abajo se reconoce el vientre con las depresiones que á su alrededor marcan la cintura, compuesto de partes sumamente delicadas como bellas y voluptuosas, destinadas á formar la cubierta de las vísceras digestivas genitales y urinarias.

Finalmente, los cuatro apéndices ó miembros del cuerpo, unidos al tronco por un estremo, y libres y aislados en el resto de su extensión, guardan una armonía admirable en sus justas proporciones y perfecta simetría. Variados relieves y depresiones sulcan sus prolongadas y cilíndricas superficies, hermosando de una manera indecible sus graciosos y ondulantes contornos, é infundiéndoles cierta agilidad y ligereza inimitables. Articulados en diferentes sentidos, ejercen movimientos especiales, rigurosamente arreglados á las funciones que deben cumplir, teniendo los superiores una disposición particular en las manos para la prehensión, y los inferiores en los pies, para servir de base de sustentación al cuerpo, sostenerle naturalmente derecho y conducirlo en la marcha á donde la voluntad los dirige.

Aun cuando todos los caracteres enunciados son comunes también á la muger, sin embargo, atendido al género particular de sus funciones, ofrece notables diferencias muy dignas de llamar nuestra atención. Remontándonos á su primitivo origen, hallaremos consignado en el sagrado texto el importantísimo objeto de su creación, y por él explicados fácilmente sus atributos físicos y morales. En efecto, Dios dijo: *No es bueno que el hombre esté solo: hagámosle ayuda y compañía semejante á él.* Y los crió hombre y muger, dándoles la facultad de crecer y perpetuar su especie.

La muger, destinada esencialmente á la ternura maternal, es mas pura, mas fina, mas delicada y mas sensible que el hombre: sus tejidos son mas blandos, elásticos é irritables; sus formas mas suaves y redondeadas; sus movimientos mas ondulantes y seductores; en suma, ofrece miles de gracias y poderosos atractivos, que encantan y cautivan al varón mas despreocupado, conduciéndole irresistiblemente á cumplir con los maravillosos misterios de la reproducción.

Nascitur ad fructum mulier prolemque futuram.

El hombre es mas alto, recio y grave que su compañera; tiene una armazón mayor y mas sólida; formas mas firmes y robustas; contornos mas marcados y prominentes; relieves mas pronunciados y macizos, que se ponen mejor de manifiesto en sus forzados y variados movimientos, los mas á

propósito para sus rudos y pesados trabajos. Ostenta grande valor, egoismo, ambicion y perseverancia en todas sus determinaciones, siendo mas laborioso, mas emprendedor y mas apto para todo género de trabajos; así intelectuales como materiales: en una palabra, disfruta de mayor energía en todo su poder físico y moral.

La muger es mas pequeña, ligera y flexible; su cabeza es mas reducida, pero poblada de largos y finos cabellos, que dan nuevo realce á sus hechiceros encantos; su fisonomía posee los rasgos de la mas pura belleza y del mas precioso ornamento, llevando consigo estampado el sello de la veneracion é inviolabilidad, que respeta todo hombre de honor; su cuello es relativamente mas largo y redondeado; el pecho mas prolongado, pero mas elevado y angosto, presentando anteriormente, y hácia las partes laterales, dos notables eminencias hemisféricas, firmes, elásticas y cubiertas de una piel mas fina y suave que en lo restante del cuerpo. Las caderas se encuentran mas largas y abiertas, y la circunferencia inferior del vientre mas redondeada y espiciosa.

Los miembros ofrecen mórbidas y elegantes formas en el sexo femenino, siendo proporcionalmente mas gruesos, cortos, lisos y torneados: los hombros son menos prominentes, la mano mas pequeña y los dedos mas delgados y graciosos: los muslos presentan suma delicadeza y redondéz; nacen mas separados que en el hombre, dirigiéndose con mayor oblicuidad hácia dentro hasta las rodillas, que á proporcion son algo mas gruesas que las de aquel: sus pies son mucho mas pequeños; marchan con ligereza y blandura, pero con poca seguridad: finalmente, la piel que cubre el organismo de la muger es mas blanca, lisa y suave, siendo muy poco marcadas las arrugas y pliegues de su superficie esterna, la cual deja percibir por su transparencia las ramificaciones de los vasos, causas de sus variados cambiantes mas ó menos azulados, sonrosados y blancos.

El carácter severo y rígido del hombre está representado por su cabeza, mayor que la de la muger, cubierta de pelos cortos y menos finos, por su respetable y austera fisonomía, en donde se ven sus espesas cejas, su poblada barba y sus enjutas pero serenas y apacibles facciones, que contrastan, por cierto, con la amable dulzura y viva afectacion del semblante femenino. Las partes superiores de su cuerpo, como la cabeza, el pecho y las espaldas, son robustas y poderosas, los miembros vigorosos y forzudos, pero las caderas y las nalgas son mas estrechas que las de la muger. «Esta diferencia de conformacion, dice Virrey, corresponde con el desempeño peculiar de su sexo. Al hombre le cupo de suyo el trabajo, el empleo de las fuerzas corporales, el egercicio del pensamiento, la antorcha de la razon y del númen para sostener la familia que ha de acaudillar; la muger, á quien debió confiarse el depósito de la generacion, necesitaba una pelvis espa-

ciosa que cediese á la dilatacion del útero durante la preñez, y al paso del feto en el momento del parto. Por eso el tronco de la muger es mas largo que el del hombre, en quien la mitad del cuerpo corresponde al pubis, al paso que en la muger la mitad viene á caer entre el pubis y el ombligo.» Por último, en un discurso sobre la belleza física, pronunciado por Camper en la Academia de bellas artes de Amsterdam, hizo ver este sábio fisiólogo que, dibujando el cuerpo de la muger y el del hombre en dos espacios elípticos, cuya magnitud sea igual en ambos, las caderas de la muger saldrán fuera de la elipse y sus hombros quedarán dentro, mientras que éstos escederán en el hombre los límites de la figura, y por el contrario su pelvis quedará incluida en ella.

Reasumamos y fijemos, segun las consideraciones que llevamos espuestas, las proposiciones siguientes:

1.^a El hombre es en la tierra el único sér inteligente, moral y religioso.

2.^a Sus bellisimas formas exteriores aparecen cubiertas por una estensa membrana desnuda, muy fina, delicada y sensible, sin defensa alguna natural que se parezca á las plumas de las aves, á las escamas de los peces, y á la piel grosera é insensible de los cuadrúpedos y reptiles.

3.^a El cuerpo humano está construido de una manera simétrica, de suerte que si le figuramos dividido longitudinalmente por el plano medio, nos dará dos mitades iguales ó semejantes.

4.^a Los órganos exteriores del cuerpo humano son pares é impares; los primeros ocupan las partes laterales, los segundos la línea media; aquellos son simétricos entre sí, éstos simétricos en sí: por egemplo, el brazo derecho es en un todo semejante al izquierdo; pero si le dividimos por una línea media longitudinal, nos resultarán dos mitades muy distintas, mientras que por este medio conseguimos ver en los órganos impares, como la boca, la nariz y la frente, dos lados perfectamente iguales.

5.^a Las líneas que describen los contornos de la figura humana ni son rectas, ni forman ángulos perfectos.

6.^a Las formas del cuerpo no tienen exactamente las mismas proporciones y contornos en todas las épocas de la vida.

7.^a La actitud natural del hombre es la vertical, pues aun cuando han dicho algunos naturalistas haber visto los salvages andar en postura horizontal, ni la disposicion y peso de su cabeza, ni la situacion de sus ojos, ni la conformacion de sus hombros, ni menos la longitud y delicadeza de los miembros superiores, á la par que el cómodo mecanismo de los inferiores para la progresion, le permiten otra actitud que la bípeda erguida y perfectamente vertical.

8.^a La conformacion general del hombre es rariada, esto es, se compone de un centro ó parte mayor llamada tronco, de donde parten sus irra-

daciones, ó sean sus cuatro apéndices ó miembros, cuyos radios se multiplican en sus extremos libres, como en las manos, órganos mecánicos ó de prehension, y en los pies que constituyen la base de sustentacion del cuerpo.

9.^a La cabeza es el órgano de la inteligencia y de la espresion; la primera de estas facultades pertenece al cráneo, la segunda á la cara; en la espresion intervienen notablemente los órganos de los sentidos, y particularmente el de la vista, y en verdad, ¡qué espresa la fisonomía de un ciego!

10. El hombre difiere esencialmente de la muger por el objeto de su creacion. La muger está destinada al cuidado de los hijos, á quienes prodiga naturalmente su primera alimentacion y sus mas tiernas y amorosas caricias.

11. El hombre es mas fuerte, alto, recto, recio y de formas mas firmes, robustas y prominentes: la muger es mas débil, baja, ligera, flexible y de formas mórbidas y redondeadas, presentando su cuerpo cierta inclinacion graciosa hácia delante.

12. El hombre marcha con paso firme, arrogante y seguro: la muger anda con suma blandura y ligereza, pero con poca seguridad.

13. El hombre contempla, reflexiona con madurez, se persuade y es consecuente en todas sus determinaciones: la muger siente vivamente, decide con ligereza, es muy fácil en pensar, suspicaz y variable.

14. El hombre es moreno, tiene la cabeza poblada de pelo corto y grueso, siendo notables sus espesas cejas, su poblada barba y su carácter rígido y severo; la muger es blanca, ofrece una fisonomía mas bella, pura y amorosa, y adornan su cabeza largos y finos cabellos.

15. Las partes superiores del hombre, como el pecho, las espaldas y la cabeza son robustas, y los miembros superiores forzudos y vigorosos: no disfrutan tanto predominio las caderas y las nalgas: por el contrario, la muger ofrece las caderas mas abiertas y la circunferencia inferior del vientre mas redondeada y espaciosa, al paso que los hombros son menos prominentes; en general ofrecen menor desarrollo todos los órganos superiores de su cuerpo.

16. El tronco de la muger es mas largo que el del hombre, en quien la mitad del cuerpo corresponde al pubis, al paso que en la muger viene á caer entre el pubis y el ombligo.

17. La region lumbar es mas estensa en la muger, su cuello mas largo y delgado; pero las piernas, muslos y brazos son relativamente mas cortos en ella que en el hombre.

18. La mayor anchura de la pelvis en la muger hace que los miembros inferiores nazcan mas separados que en el hombre, los cuales bajan con mayor oblicuidad hasta la rodilla, que es mas gruesa que la de aquel.

19. Finalmente, las manos y los pies en el sexo femenino son mas pequeños, y los dedos mas redondeados y graciosos.

Revista de Academias.

LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO acaba de experimentar una pérdida sensible, que debe ser llorada por todos los artistas, y por cuantos, amando las artes, tienen en algo sus glorias y las de nuestra patria. El Sr. D. Genaro Perez de Villaamil, pintor de Cámara de S. M., comendador de Isabel la Católica, condecorado con la cruz de Carlos III, caballero de la Legion de Honor en Francia, y de la de Leopoldo en Bélgica, profesor de paisaje, etc., ha muerto en lo mejor de su vida, cuando, rico ya de conocimientos por su incansable afán de saber, hubiera producido muchas obras que aseguraran su renombre, bastante extendido ya en España y fuera de ella. Como paisagista gozaba hace muchos años de una justa reputacion, y apenas habrá inteligente ó aficionado á las artes que no conozca esas caravanas por el desierto, esos interiores de templos góticos, esas ruinas de monumentos árabes, esos sitios solitarios y melancólicos que su delicado pincel ha pintado con tanto acierto, haciendo de sus lienzos verdaderos cuadros de costumbres, por la exactitud de cuanto representan las innumerables figuras de que se hallan cuajados. Como diestro perspectivo bastante le acredita tambien la obra de la *España artística y monumental* que dibujó, y que, litografiada en París, corre en toda Europa, dando á conocer nuestros mas bellos monumentos. El Sr. Villaamil ha merecido en vida muchas honrosas distinciones de monarcas y grandes, ha llevado á la tumba un nombre sin mancha y el aprecio de cuantos le trataron, y ha dejado á la posteridad buenos modelos que imitar. ¡Que la tierra le sea ligera!

TAMBIEN la Academia de S. Carlos ha sufrido una pérdida sensible en la muerte de su antiguo individuo de mérito D. Franco Calatayud y Guzman. Hizo sus estudios en esta Academia, y fue creado arquitecto en 4 de Diciembre de 1825, cuando ya era conocido por su laboriosidad é inteligencia, pues hasta aquella época habia trabajado constantemente para atender á su subsistencia y para conocer prácticamente la profesion á que habia resuelto dedicarse. Desde el momento mismo en que obtuvo el título de arquitecto empezó á ocuparse de obras diferentes que le dieron alguna celebridad en Valencia, y tres años despues, en vista de ciertos planos que remitió á Madrid con la relacion de sus méritos, S. M., por Real orden de 7 de Febrero de 1828, se dignó concederle el título de académico de mérito, atendiendo á su instruccion y conocimientos.

Continuando en el ejercicio de su noble profesion, logró conquistarse la amistad y afecto de dos personas notables en Valencia por sus luces y posicion. Fue la primera el dignísimo magistrado de esta audiencia D. Francisco Javier Borrull, á quien debió sin duda parte de su reputacion y aun de su educacion artistica. La segunda persona á quien

debió igual ó mayor proteccion fue el general Don Francisco Longa; y el afecto de D. Franco Calatayud y el respeto á la memoria de aquel distinguido general fue tan constante, que habia resuelto morir en el mismo lecho en que murió su protector, propósito que ha llegado á cumplirse, porque jamás consintió en tener otro lecho desde que logró poseer el del general.

Con la proteccion de personas tan distinguidas creció su reputacion, y fueron innumerables las obras de toda especie que egecutó dentro y fuera de la ciudad. Entre ellas deben mencionarse el mausoleo para el general Elio, cuyos cimientos destruyó despues él mismo para aprovecharlos en la reforma del paseo de la Alameda y en el muelle; los planos para la reedificacion del palacio del Real; las obras y adornos que se hicieron en el palacio del capital general cuando vino el rey D. Fernando VII en 1827. Recibió además distintas comisiones de las autoridades en aquel tiempo, y entre otras la del reconocimiento y reparacion de todas las torres de la costa en la parte que comprende la capitania general de Valencia.

Ocurrida la muerte del general Longa, se propuso, por evitar compromisos, separarse de toda relacion con las autoridades, hasta que en 1848 fue nombrado arquitecto mayor de la ciudad, y creyendo terminadas ya las disensiones políticas y deseando ayudar en bien de la poblacion al digno alcalde actual, que lo era entonces tambien, aceptó el encargo. Desde esta época, hallándose en disposicion para dedicarse con holgura á semejantes tareas, sirvió, por haber sido reelegido, á las distintas administraciones municipales que se han sucedido hasta su muerte, presentándose con desinterés á todo género de trabajos, entre los cuales deben mencionarse las obras del Mercado nuevo y el edificio del Repeso, el plantío de la Alameda, del empedrado de la calle de Zaragoza y plaza de Sta. Catalina, el ensanche del cementerio y la reforma de las líneas de la mayor parte de las calles de la ciudad. Por estos servicios el Excmo. ayuntamiento, con fecha 21 de Diciembre de 1849, espidió á su favor el título de arquitecto honorario de la municipalidad, distincion que apreció en gran manera, y con la cual se consideraba suficientemente recompensado de sus trabajos. En su edad ya algo avanzada, y en la posicion que él mismo se habia creado con su trabajo, sólo ambicionaba gloria, y llevado de esta idea hubiera continuado con gusto sirviendo al ayuntamiento en nuevos trabajos, pero la muerte, cortando el hilo de sus dias en breves instantes, ha privado á la Academia y á la ciudad de un hombre tan entendido como modesto, que todavia conservaba al parecer fuerzas bastantes para empresas mayores. El Excmo. ayuntamiento constitucional en sesion del dia 8 de Junio, deseando tributar un recuerdo de gratitud á su arquitecto mayor, acordó que la lápida que se coloque sobre su sepulcro sea costeada por el cuerpo municipal, disponiéndose por el mis-

mo la inscripcion que haya de esculpirse sobre el mármol.

El carácter de D. Franco Calatayud, natural y complaciente, le grangeó muchos y constantes amigos que han llorado su muerte. Nació en Valencia en 18 de Diciembre de 1795, y ha fallecido el 1.º del presente Junio.

EN EL PRESENTE MES de Junio se han celebrado en la Real Academia de S. Carlos los exámenes de las clases de anatomía artística y de teoría é historia de las bellas artes, bajo la presidencia del señor Conde de Ripalda, y con asistencia del director de la escuela y algunos profesores de otras enseñanzas. Los alumnos examinados han dado pruebas inequívocas de su aplicacion y aprovechamiento, y de lo bien que han comprendido la importancia de estas ciencias compañeras y auxiliares de las bellas artes.

EL SR. D. ISIDORO GIL Y BAUS, gefe del negociado de las escuelas especiales en el ministerio de Fomento, despues de haber recorrido como inspector comisionado por el gobierno las Academias de bellas artes de Sevilla y Cádiz, ha visitado el dia 10 del presente mes la de S. Carlos de esta ciudad. Podemos asegurar que el resultado de esta visita ha sido altamente satisfactorio para todos los individuos de la corporacion, pues dicho señor Baus ha manifestado de una manera inequívoca su complacencia por el buen estado y el orden que reina en todas las dependencias del establecimiento, por las grandes mejoras que en él se han introducido de poco tiempo á esta parte, en medio de la escasez de recursos, y sobre todo por los adelantos que hace nuestra juventud, bien patentes en los trabajos que con escrupuloso cuidado examinó. El Sr. D. Isidoro Gil escuchó con amabilidad la relacion que los señores director y secretario le hicieron de las necesidades de la escuela, y de cuán preciso es que, para elevarla á la altura por todos apetecida, el gobierno de S. M. facilite ciertos medios pecuniarios, sobre lo cual prometió su cooperacion. Tenemos particular placer en hacer públicos estos hechos.

DESEOSA la Real Academia de S. Carlos de manifestar su gratitud á los Sres. D. Santiago García y D. Benito Monfort, que con sus generosos donativos han enriquecido la escuela con medios materiales de enseñanza, y careciendo de recursos para ello, ha acordado en la sesion ordinaria de 4 del presente mes de Junio elevar á S. M. una reverente esposicion, pidiendo algunos fondos para acuñar unas monedas de oro, que al mismo tiempo que llenen aquel deseo, perpetúen la accion laudable de tan beneméritos patricios.

SE HAN EMPEZADO A CELEBRAR en la Real Academia de San Fernando los egercicios de oposicion para las pensiones en el extranjero. De la clase de pintura fueron diez los que se presentaron al tanteo, quedando solo cuatro aprobados para poder hacer las obras definitivas. Cinco han sido los opo-

sitores para la escultura; pero en el primer acto fueron todos reprobados. En el grabado en hueco son dos los opositores, y sus primeros ejercicios han sido ya aprobados.

Seccion de variedades.

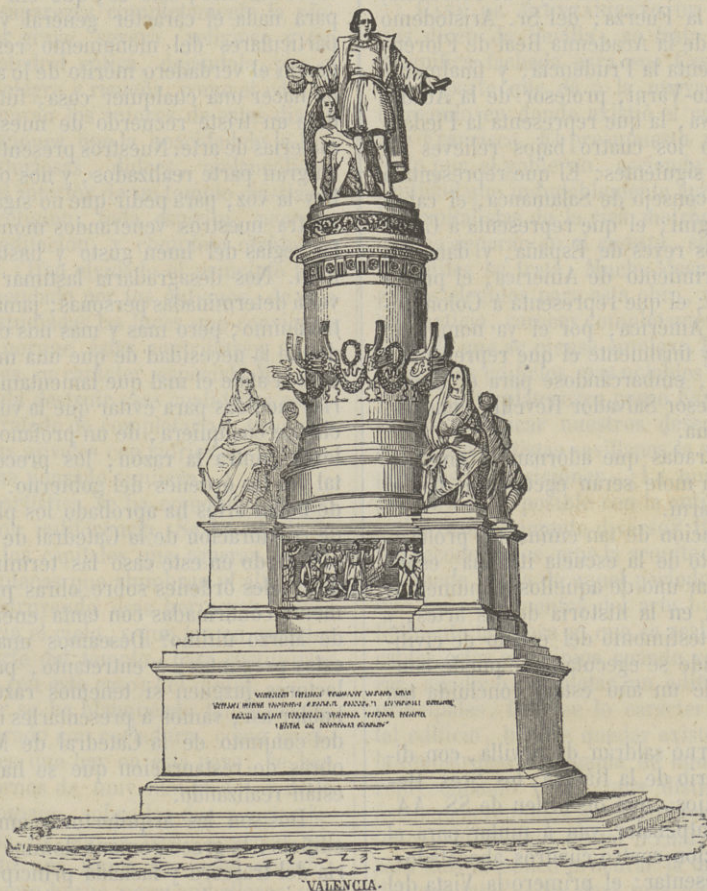
MONUMENTO Á COLON.

En nuestro número anterior anunciamos la salida para Italia del escultor D. Antonio Marzo, profesor de la Academia de S. Carlos. Hoy, que se halla de vuelta, podemos dar algunas curiosas noticias artísticas recogidas en su corto viage. Han llamado particularmente su atencion las Academias Reales de bellas artes de Milán y de Génova, cuyos individuos le han recibido y tratado con la

mayor deferencia y amabilidad (1), facilitándole examinar aquellos magníficos establecimientos, que, contando con todos los elementos necesarios para llenar los fines de su instituto, han contribuido y contribuyen tanto al floreciente estado de las artes en aquel pais.

El Sr. Marzo ha tenido igualmente ocasion en Génova de ver algunas obras ya terminadas para el gran monumento que sus habitantes erigen á su ilustre compatricio, el inspirado del cielo, el descubridor de América, el que dió á España un mundo y la llenó de poder, ¡y á quien España no ha consagrado todavía un público testimonio de gratitud!... ¡el inmortal Cristóval Colon!

Hé aquí de este monumento una sucinta descripción, acompañada de un ligero diseño, copiado fielmente de un grabadito adquirido en Génova por el Sr. Marzo.



MONUMENTO Á CRISTÓVAL COLON, EN GÉNOVA.

Se está erigiendo en la plaza de Agua-verde, inmediata al desembarcadero del camino de hierro, y se elevará á una altura de 23 varas castellanas. El diseño fue encargado hace siete años al señor profesor de ornato de la Academia de Génova, el

caballero Canzio, que lo ha desempeñado con una grandiosidad y severidad de estilo notables. Las es-

(1) Como españoles y artistas damos las gracias á tan dignos profesores por la benévola acogida y las atenciones que han tributado al Sr. Marzo.

culturas que lo adornan han sido confiadas todas á los primeros artistas de Italia, á saber:

El grupo principal, que debe representar al héroe que descubre á la América postrada á sus pies y medio cubierta de un cendal, fue confiada al ilustre Bartolini, de Florencia; pero apenas comenzó la obra, cuando fue arrebatado por la muerte, con sentimiento general de los amantes de las artes. Por esta razón ha sido encargado de ejecutar este magnífico grupo el profesor genovés Sr. Pedro Freccia, que vive en Florencia, el cual embebido en las máximas de aquella célebre escuela, sabrá ejecutar el concepto del Sr. Bartolini.

Las otras cuatro estatuas, también colosales, pues tienen cuatro varas castellanas de alto, serán obras de los ilustres escultores siguientes: Del caballero profesor de la Real Academia de Turin, el Sr. Gaggini, genovés, la que representa la Astronomía; del profesor Sr. Santarelli, de Florencia, la que representa la Fuerza; del Sr. Aristodemo Cóstoli, profesor de la Academia Real de Florencia, la que representa la Prudencia, y finalmente del caballero Santo-Varni, profesor de la Academia Real de Génova, la que representa la Piedad.

Han ejecutado los cuatro bajos relieves los eminentes artistas siguientes: El que representa á Colon delante del consejo de Salamanca, el caballero profesor Gaggini; el que representa á Colon presentándose á los reyes de España, y dándoles cuenta del descubrimiento de América, el profesor G. B. Cevasco; el que representa á Colon poniendo el pie en América, por el ya nombrado profesor Cóstoli, y finalmente el que representa á Colon encadenado, embarcándose para el Continente, por el profesor Salvador Revelli, genovés, avecindado en Roma.

Las proas rostradas que adornan el embasamiento de la gran mole serán ejecutadas por el mencionado Sr. Varni.

Con la cooperacion de tan eminentes profesores, y el buen gusto de la escuela italiana, esperamos ha de resultar uno de aquellos monumentos que forman época en la historia de las artes, y son un duradero testimonio del estado de civilización del país donde se ejecutan. Se puede confiar que dentro de un año estará concluida tan grandiosa obra.

DE UN DIA Á OTRO saldrán de Sevilla, con dirección al monasterio de la Rávida, los Sres. Benjarano, padre é hijos, que de orden de SS. AA. los duques de Montpensier van á pintar para el día de la inauguración cuatro cuadros abocetados, que deberán representar: el primero la Vista del convento en el acto de llegar á él Cristóval Colon, acompañado de su hijo, á pedir hospitalidad: el segundo la Conferencia que tuvo con el guardián y Pinzon cuando regresó del sitio de Granada: el tercero una Vista del puerto de Palos; y el cuarto el Embarque en las caravelas en el mismo puerto.

LA CATEDRAL DE MURCIA. — Cuando en el mes

de Febrero lamentábamos las pérdidas que el culto religioso y las artes habían experimentado con el incendio de la Catedral de Murcia, hicimos algunas observaciones sobre los principios que en nuestro concepto debieran tenerse presentes para su restauración. Entonces, como ahora y en todas ocasiones, dirigió nuestra pluma el solo deseo de que las bellas artes recobren en España su antiguo esplendor, y que, despertando todos de su letargo ó indiferencia, así los artistas como los que no lo son, contribuya cada cual por su parte á desterrar el mal gusto, la falta de sentimiento, la completa anarquía que hace muchos años reina por lo general en los monumentos del arte, principalmente los de arquitectura. Temíamos, cuando escribimos, que llegado el caso de atender á la reparación de cuanto fue destruido por las llamas, había de suceder lo que estamos viendo por desgracia todos los días, esto es, que sin tener en cuenta para nada el carácter general y las condiciones particulares del monumento restaurado, desdénando el verdadero mérito de lo antiguo, se había de hacer una cualquier cosa, fútil y frívola, que deje un triste recuerdo de nuestro abandono en materias de arte. Nuestros presentimientos han sido en gran parte realizados, y nos obligan á levantar hoy la voz, para pedir que no sigan los desafueros contra nuestros venerandos monumentos, contra las reglas del buen gusto y hasta del sentido común. Nos desagradaría lastimar ó herir alguna vez á determinadas personas; jamás será ese nuestro ánimo; pero mas y mas nos convencemos cada día de la necesidad de que una mano fuerte y poderosa ataje el mal que lamentamos, y adopte serias medidas para evitar que la voluntad, el capricho de cualquiera, de un profano quizás, prevalezca contra la razón, los preceptos del arte, y tal vez las órdenes del gobierno. ¿Qué Academia de bellas artes ha aprobado los planos y proyectos de restauración de la Catedral de Murcia? ¿Se han observado en este caso las terminantes y reiteradas reales órdenes sobre obras públicas, últimamente confirmadas con tanta energía en la de 15 de Marzo último? Deseamos una contestación á estas preguntas; y entretanto, para que nuestros lectores juzguen si tenemos razón bastante para hablar así, vamos á presentarles una ligera reseña del conjunto de la Catedral de Murcia, y de las obras de restauración que se han realizado y se están realizando.

Dos son las arquitecturas empleadas en este edificio: la greco-romana domina en la gran galería del trascoro y fachada principal á la plaza del Palacio, y todo el resto es gótico, á escepción de dos puertas, una que dá á la plaza llamada de las Cadenas, y otra á la sacristía principal, que son del renacimiento. La construcción es muy sólida, y todas las bóvedas del crucero son de sillarejo.

La restauración que se está haciendo á la parte incendiada merece tan solo el nombre de blanqueo. Se reduce á haber recorrido de yeso todos los

vuelos de las cornisas y recomposicion de los fiores que han sufrido la calcinacion, ó que faltaban por otra causa cualquiera, dándoles luego una mano de brocha con un color de ocre de siena, mas parecido al ante que al color natural de la piedra, estendiendo esta operacion, para buscar sin duda la homogeneidad, á todos los capiteles, escudos de armas del cabildo, nervios y demás objetos de piedra. De este modo han desaparecido todos los perfiles delicados que les dió el escultor, bajo la materia sucia y estraña de que un desapiadado albañil se habrá complacido en impregnarlos.

Las bóvedas del crucero, que, como se ha dicho, son de piedra, tambien han sido blanqueadas de yeso, para que el viagero que visite el templo crea que son de caña, cosa tan comun en aquel país, ó á lo mas de ladrillo. Este blanqueo seguirá por las demás bóvedas y paredes, haciendo que desaparezca completamente la piedra, y el carácter grave, severo, religioso y tan propio de una catedral gótica, dejándola, por el contrario, clara, alegre y risueña, como el edificio mas profano. ¿Ignoran los autores de estas disparatadas trasformaciones que la opacidad de la luz, las sombras misteriosas, dulces, melancólicas, deben reinar en el interior de un templo cristiano, porque nuestra religion, toda espíritu, necesita recogimiento, meditacion, y completo olvido de todo lo terrenal? ¿Han olvidado el principio filosófico, tan recomendado por los antiguos, de que deben ser bien estudiadas las luces que convienen á cada edificio, porque éstas contribuyen poderosamente á darles su carácter especial? Mas valiera que, en vez de destruir esas cualidades esenciales, hubieran tratado de completarlas, haciendo cubrir las ventanas ojivales con vidrios de colores, en lo que no se ha pensado siquiera.

Otra heregía artística se ha cometido que no puede mirarse con indiferencia. Se ha tapado la parte ojiva hasta los capitales que agarran la archivolta de las ventanas que alumbran el altar mayor y el coro, destruyendo esas hermosas formas que se elevan hácia el cielo, y que tan en carácter están con esta parte del templo, para sustituirlas con las raquíticas (en este caso) del dintel.

El altar mayor se ha blanqueado tambien; los nervios se han dorado con corladura, como igualmente los capiteles que hay en esta nave; se han tallado unos adornos de muy mal gusto, y de la peor época del romano, sobre las dos puertas laterales de entrada, y por la parte superior del todo se ha puesto una franja de papel dorado. ¡Qué mas se hubiera hecho para embellecer una chufria!

En cambio de todas estas aberraciones el templo recibirá algunas verdaderas é importantes mejoras. La magnífica sillería del coro, que perteneció al monasterio de S. Martin de Valdeiglesias, está ya en Murcia, y, careciendo de silla para el Ilmo. Sr. Obispo, éste ha mandado hacer una del

mismo órden, que, segun dicen, será muy costosa. Tambien se ha celebrado escritura con uu fabricante de Bruselas para la compra de un órgano mónstruo con dos fachadas, una gótica y otra greco-romana, y que ocupará todo el testero del trascoro.

Igualmente parece que se trata de construir un altar mayor de mármol que corresponda al lujo de la sillería y del órgano. Si es cierto clamamos y clamaremos por que esta obra sea encargada al que en pública y general oposicion presente mayores garantías de acierto.

¡Ojalá cuanto dejamos dicho sirva para evitar en algun tanto los abusos y los errores que en materia de artes se cometen, con descrédito de nuestra patria!

En otro número nos ocuparemos del teatro que se va á hacer en la misma ciudad de Murcia.

CASA DE AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.—Segun nos dicen de Sevilla, se trata de construir una magnífica fachada para sus Casas Consistoriales, por la parte que dá á la nueva plaza que se está formando en donde existió el convento grande de San Francisco. El presupuesto de la obra, aprobado por el gobierno, asciende á 114,000 duros; cantidad que indudablemente aprontarán con gusto los capitalistas de la rica metrópoli de Andalucía, que no reparan en el *cuánto*, siempre que de cosas útiles se trata. Mucho deseamos conocer los planos elegidos para esta obra, y sentimos, al dar esta noticia, carecer completamente de datos sobre el estilo que se piensa emplear. Pero tratándose de uno de los edificios mas notables que del siglo XVI y del gusto plateresco posee España, nos atreveremos á indicar nuestros deseos, dejando á los entendidos artistas sevillanos la solucion de las siguientes proposiciones. ¿La nueva obra contemporizará en lo posible con la antigua, ó será de un estilo completamente diverso? Reconociendo, como reconocemos, que la arquitectura del siglo XIX no puede ser la de aquel período del siglo XVI, y que los monumentos del arte han de representar fielmente la época en que se realizan, ¿serán aplicables estos principios cuando se trata de restaurar, añadir ó completar un edificio, cuyas partes principales, las que lo caracterizan y constituyen tal edificio, han de quedar existentes? En vez de la monstruosa amalgama de opuestos estilos que, representando ideas muy distintas, vemos con frecuencia reunidos para significar un pensamiento único, el destino de tal ó cual monumento, ¿no será mas filosófico procurar la unidad, la armonía del conjunto? ¿No dará mas gloria á los artistas actuales una obra en que demuestren que, si poseen el arte de su siglo, son dueños tambien del de los siglos anteriores, que otra donde, desdeñando lo antiguo, pudieran hacer sospechar á las generaciones venideras que el temor de no igualarlo habia dictado este desden? El estado actual de las artes, se nos dirá por algunos, hace im-

sible imitar una construcción, cuyo principal mérito consiste en la belleza de las delicadas esculturas, de los graciosos y fantásticos adornos que la enriquecen. A esto contestaremos con otras preguntas: ¿No ha sido una de las causas de la decadencia del arte la falta de protección y de ocasiones en que ejercitarlo; y no deberá aprovecharse este motivo para hacerlo adelantar, estimulando á esa juventud que, ávida de saber y de gloria, se ha lanzado en la carrera de las artes? Diremos, por conclusion, que el eclecticismo es indispensable hoy en las artes, como en las ciencias, y que el gran problema que nuestro siglo debe resolver, es el de combinar y armonizar lo antiguo con lo moderno, adoptando de todos los tiempos lo mejor; porque cada generacion ha dejado á las siguientes algo de bueno y de verdadero, para concurrir á la perfeccion que logrará algun dia la humanidad.

RESTAURACION IMPORTANTE.—Uno de los objetos artísticos mas notables de Valencia es la puerta de la Catedral, conocida por de los Canónigos, que cae á la plaza del palacio arzobispal. Su estilo bizantino, rico y delicado, la recomiendan á los ojos de los arqueólogos y conocedores del arte, y de cuantos aman lo bello. Hace tiempo que la cornisa que la remata y protege se encuentra en parte destruida, amenazando serlo del todo, y, lo que es peor, dejar al descubierto los preciosos adornos colocados debajo de ella, que de esto modo se perderán tambien. La reposicion de lo que hoy se halla destruido es fácil y poco costosa; quizás el daño que se ocasione descuidándola, sea despues irreparable. Suplicamos, pues, al Ilmo. Cabildo eclesiástico que la mande restaurar, dejando tan decorosa como debe ser la entrada de nuestra santa Iglesia. Esto, sin embargo, no basta; es necesario además precaver la repeticion del daño, y para ello debe desaparecer la costumbre, poco digna en nuestro concepto, de hacer subir y bajar por delante de esta puerta, y rozando por sus labores, los muebles, esteras viejas, etc., que se guardan en los desvanes del edificio, y que entran ó salen por un balconcito que, con su correspondiente pescante y garrucha, todo mas propio de un meson que de un templo, se halla colocado precisamente en línea perpendicular sobre tan noble portada. Ni en el palacio de un principe ó de un grande, ni en la casa de un particular se permitiría en ninguna de sus fachadas principales semejante adfeso, ¡y se tolera, sin embargo, en el Alcázar de Dios! En toda clase de edificios quisiéramos ver propiedad y decoro, hasta en los mas insignificantes detalles, porque solo en este caso merecerán el nombre de obras de arte; pero principalmente en los monumentos públicos, y mas aun en los religiosos, no puede disimularse la falta de esta condicion esencial. Atienda el Ilmo. Cabildo nuestras voces, haga desaparecer estas imperfecciones que tanto afean el exterior de la Catedral, y

se lo agradecerán mucho todas las personas ilustradas.

No es menos importante y digna de atencion la hermosa portada gótica llamada de los Apóstoles, cuyas preciosas esculturas se hallan en gran parte mutiladas, y otras cubiertas por una pared, levantada, no sabemos con qué fin, ante ellas. Pero de esto nos ocuparemos otro dia, proponiendo al ilustrísimo Cabildo el medio menos gravoso de lograr su restauracion, que, siendo mas costosa que la anterior, la escasez de fondos no le permitirá llevar á cabo.

NUEVA ESCUELA DE DIBUJO.—La Sociedad Económica de Amigos del Pais de Huelva acaba de establecer en su seno una escuela gratuita de matemáticas y dibujo, cumpliendo así dignamente la sagrada mision de proporcionar al pueblo medios de ilustrarse, y llenando el inmenso vacío que en este punto lamentaban todos en aquella capital de provincia. Los mismos individuos de la corporacion se han brindado á hacer de profesores, alternando en tan honrosa como laudable tarea, al mismo tiempo que concurren con sus donativos á dotar las clases de originales y medios materiales de enseñanza. Felicitamos á la Sociedad Económica de Huelva por este gran paso en favor de la educacion popular, de la que el dibujo es sin disputa uno de los principales elementos.

MONUMENTO DE ESCULTURA.—Segun nuestras noticias, el Sr. obispo de Murcia ha obtenido para su catedral la hermosa sillería de coro que perteneció al monasterio de San Martin de Valdeiglesias, la cual reemplazará á la que fue destruida por las llamas hace algunos meses. Mucho nos alegramos que se dé el destino mas propio y conveniente á este notable monumento del arte. Fue su autor Rafael Leon, uno de los mejores escultores que tuvo España en el siglo XVI. Lo principió en 1561 y lo acabó en 1571, y pagáronle por él 24,921 rs. y medio, en oro y plata, y 300 ducados de mejoras. Se compone de 78 sillas, 34 bajas y 44 altas; y en los respaldos de las unas y las otras dejó preciosos trabajos de relieve, representando los misterios y pasion de Jesucristo, y figuras de los santos de la Orden de San Benito y San Bernardo. Los brazos de las sillas y todas las demás partes de la obra están adornados con figuritas, niños, tarjetas, festones, columnitas y otros objetos caprichosos, conforme al gusto de la época; pero todo concluido con rara perfeccion. El fascistol, compañero de la sillería, adornado con bellas figuritas de niños y de angelitos, cantando unos y tocando instrumentos otros, ejecutados con suma gracia, es tambien una pieza preciosa y de un mérito singular.

CASA AYUNTAMIENTO DE VALENCIA.—Abrigamos la esperanza de que no han de ser infructuosas las observaciones que en nuestro número anterior hicimos sobre las obras de las Casas Con-

sistoriales, porque hemos visto en estos días levantar el plano del área que ocupa el edificio actual, y las manzanas y calles contiguas. Coincide esto precisamente con lo que se nos ha asegurado sobre haberse conferido al arquitecto mayor interino, Sr. Gisbert, este encargo, y el de apreciar el valor de los edificios comprendidos en la manzana de la casa-fonda y de la casa del Sr. Conde de Olocau. Aplaudimos que, antes de tomarse una determinación definitiva, se procure adquirir todas las noticias y datos que puedan asegurar el acierto en negocio de tanta gravedad.

VISITA.—Hemos tenido el gusto de ver en esta ciudad algunos días á nuestro paisano el Sr. Don Bernardo Lopez, pintor de Cámara, y maestro de S. M. la Reina. Ha visitado, entre otros establecimientos, la Academia de bellas artes, quedando con extremo satisfecho del estado en que se halla.

ESPOSICION VALENCIANA EN 1855.—La Sociedad económica de Amigos del País ha publicado el programa de la esposicion pública que debe celebrarse, para mayor lucimiento de las fiestas seculares que esta ciudad consagrará á la memoria de la canonización del ilustre valenciano San Vicente Ferrer, en Junio del año próximo de 1855. En él se ofrecen premios á los alumnos de casi todos los establecimientos de educación de la capital; otros extraordinarios á la agricultura, industria fabril, etc., etc.; y últimamente, á las obras de las bellas artes. El párrafo que habla de éstas, dice así: «Las recompensas se aplicarán en este interesante ramo á la belleza y originalidad de las obras y al gusto y mérito de la ejecución.»

La esposicion se abrirá al público el 20 de Junio de 1855. Los objetos se recibirán por la comision hasta el 12 del mismo, inclusive; y los que se presenten despues de este día, no serán incluidos en el catálogo, ni comprendidos en la calificación de premios.

RESTAURACION.—El importante arte de la restauracion ha estado por mucho tiempo en el mas deplorable abandono, y son infinitas las obras excelentes que han perecido en las manos de ignorantes restauradores, ó mas bien impíos destructores. Afortunadamente en nuestros días se ha comprendido la necesidad de hacer estudios especiales en este punto, y vemos ya con efecto, que, gracias al aprecio que se concede á las pinturas y esculturas antiguas, y gracias tambien á los tratados que sobre ello se han escrito, se restaura con acierto y buen resultado. Entre las restauraciones mas delicadas y mejores que hemos visto, debemos hacer particular mencion de la que acaba de ejecutar D. Francisco Martinez, conserje de la Real Academia de San Carlos, de un cuadro de Ribalta, que representa á San Francisco abrazado por Jesus desde la Cruz. Este lienzo, uno de los mejores de su autor, se hallaba en un estado lastimoso, que hacia dificilísima su compo-

sicion y afligia á los infinitos apasionados del arte, así naturales, como estrangeros, que visitan con frecuencia nuestro museo; pero el Sr. Martinez, con un cuidado escrupuloso, y con la inteligencia que le ha dado su constante estudio teórico y práctico, ha logrado vencer todas las dificultades, y presentarnos la magnífica obra del pintor valenciano en toda su belleza primitiva. Damos al señor Martinez nuestro cordial parabien, y nos complacemos en publicar sus adelantos y rara habilidad.

DE UN PINTOR SEVILLANO.—Quisiéramos que las dimensiones de nuestro periódico nos permitieran insertar integro el notable artículo que hemos leído, escrito por la elocuente pluma del Sr. Gutierrez de Alba, sobre el cuadro histórico original de la presentación de S. A. R. la Serma. Princesa de Asturias, mandado ejecutar por S. M. la Reina al jóven y distinguido pintor D. Rafael Benjumea. En la imposibilidad de hacer una descripción circunstanciada, copiaremos al menos, para que pueda apreciarse el valor de esta obra, algunos párrafos de dicho artículo, los cuales están en completa armonía con las noticias particulares que de personas entendidas y que han examinado el cuadro hemos logrado adquirir.

«El cuadro que vamos á describir es una de esas obras que bastan por sí solas á hacer la reputación de un artista. S. M. la Reina ha comprendido bien su importancia, mandando trasladar al lienzo el interesante y sublime acto que como madre y como soberana quiere legar á las futuras generaciones. El trabajo del Sr. Benjumea, pues, no solo debe considerarse como artístico, sino tambien como histórico y filosófico. Los grupos que lo constituyen, la actitud de los personajes y la expresión de sus fisonomías, revelan á primera vista el grande estudio que el pintor ha hecho, para que en su obra sea de interés el mas pequeño detalle, sin que por esto dejen todos de estar subordinados, digámoslo así, al asunto principal del cuadro, constituyendo la unidad de acción mas completa.

Si merece nuestra atención como pensamiento felizmente concebido, no la merece menos como idea brillantemente ejecutada, contribuyendo en él la variedad de tintas, hábilmente combinadas, el dibujo esmerado y correcto, y la exacta semejanza de los retratos, á hacer un todo bello, verdadero é interesante. Mañana, cuando el tiempo haya entibiado el interés palpitante de esta tierna y sublime escena, cuando solo quede la curiosidad histórica, el cuadro del Sr. Benjumea será un verdadero estudio de la época que retrata y de los personajes que en él figuran.

ESCENOGRAFIA.—En las representaciones de la ópera *Il Trovatore*, dadas en el teatro de la Princesa, hemos tenido el gusto de ver una prueba más de la inteligencia y habilidad del acreditado escenógrafo Sr. Perez. En poquísimo tiempo ha

tenido que pintar cuatro decoraciones completas, y por esto no podemos elogiarlas todas igualmente; pero entre ellas hay una que demuestra bien de lo que es capaz este artista. Nos referimos á la del cuarto acto, que representa el vestíbulo del palacio del conde, con vista al castillo, alumbrado por la luna. El autor ha sabido vencer las dificultades que ofrece iluminar los objetos, cuando no reciben directamente la luz de aquel astro, sino que son bañados tan solo por la leve tinta que imprime su reflejo. Felicísimo ha estado también en las acertadas tintas de su cielo, matizado por vaporosas nubes ligeramente iluminadas por el astro de la noche. Damos el parabien al Sr. Perez, y esperamos que, comprendiendo la importancia que hoy tiene la escenografía en toda clase de representaciones teatrales, procure seguir adelantando en su carrera, sin olvidar jamás que la verdad, la conveniencia y la exactitud histórica son cualidades de que nunca puede prescindirse en esta clase de obras. Hasta el presente, y con muy pocas escepciones, estuvo muy descuidada entre nosotros la escenografía; y si algun teatro de la Corte ó de provincia quiso presentar buenas decoraciones, se vió en la necesidad de hacer venir pintores extranjeros. Esto no deberá suceder en adelante, porque las Academias de bellas artes cuentan con una clase de Perspectiva, donde, en nuestro concepto, y siempre que se las dote de todos los recursos necesarios, debe enseñarse en toda su estension este importante ramo del arte, que tiene hoy tanta aplicacion, y puede ocupar tan útilmente á muchos artistas.

Y ya que del teatro de la Princesa nos ocupamos, daremos un consejo amistoso á la empresa sobre el modo de vestir y adornar su coliseo, cuya operacion se ha de efectuar este verano. Tenga presente que un papel carmesí es el solo á propósito, y el que está universalmente admitido para este objeto. Hay para ello razones imprescindibles. Las señoras que concurren al teatro, ó van vestidas con los trages propios de esta reunion, que son siempre de tintas claras, ó en algunas noches, y en ciertas circunstancias, se presentan en *negligé*. En el primer caso no lucirán sus elegantes galas sino sobre un fondo oscuro; en el segundo conviene también el mismo fondo para que los vestidos se confundan con él, y llamen la atencion esclusivamente los lindos rostros. La accion, además, del carmesí sobre éstos es mas favorable que la de ningun otro color. Cuide también la empresa de colocar poco ó ningun oro en el papel que elija, porque todo lo que brille demasiado ó relumbre en el fondo quita lucimiento á los adornos, á las joyas, á los ricos prendidos que lleven las hermosas.

RECUERDO IMPORTANTE. — El dia 9 de Julio próximo concluye el plazo fijado por el ministerio de Fomento, para que presenten en él sus solicitudes documentadas, los que deseen hacer oposi-

cion á la plaza de profesor de dibujo aplicado á las artes y á la fabricacion, que se halla vacante en la escuela de bellas artes dependiente de la Academia de San Carlos de Valencia, dotada con 6,000 rs.

PROTECCION Á LAS BELLAS ARTES. — S. A. R. el Sr. duque de Montpensier, constante apasionado de cuanto puede contribuir al lustre y adelantos de todos los ramos del saber humano, se ha suscrito por veinte acciones en la asociacion barcelonesa de Amigos de las bellas artes, y el Escmo. ayuntamiento, de la reducida cantidad que anualmente tiene consignada en el presupuesto para el fomento de las artes y oficios, ha destinado la suma de 3,000 rs. vn., que deberá ser distribuida como premio entre los artistas, cuyas obras obtengan una censura mas privilegiada en la próxima exposicion de Octubre.

BUSTO DE MURILLO. — Segun nos dicen de Sevilla, el nuevo profesor de escultura en aquella Academia de bellas artes, nuestro paisano Don Vicente Hernandez, acaba de regalar á la misma un busto del eminente pintor Murillo, que ha modelado con bastante perfeccion sin otros recursos que un grabado.

ARQUEOLOGÍA. — El Sr. D. Joaquin Maria Bover acaba de adquirir una lápida de mármol de Paros, en la que está esculpida con caracteres góticos esta inscripcion:

«Aquí yace la Señora Elvira Gonzalez, muger de Diego Arias de Avila, Contador mayor é Tesorero mayor de nuestro Señor el Rey D. Enrique Quarto de los sus reinos é Señorios é de su principado é maestrazgos de Santiago é Alcántara é del su Consejo, é su secretario é escribano mayor de los sus privilegios é confirmaciones, é regidor de Toledo é Segovia é Madrid, é Señor de Alcovenda é Villafior é Casasola é San Agustin é Pedro Illo é Villalva.»

Este monumento es importantísimo, tanto por su antigüedad como por conservar la memoria de un personage de gran valía en la corte de Enrique IV, que se hizo célebre por su privanza con el príncipe de Viana.

EL SR. BOVER, escultor de Cámara de S. M., ha pasado en estos dias por Valencia, de regreso de Italia y de paso para Cádiz. En Roma ha tenido el honor de ser recibido en audiencia por su Santidad, á quien presentó las láminas del monumento de Balmes, recompensándole el papa con el nombramiento de *Virtuoso de mérito corresponsal al Panteon*, con uso de uniforme y demás prerogativas que goza esta sociedad. Luego que se halle en Cádiz dará principio á las estatuas de mármol que tiene encargadas para aquella catedral, representando á Sta. Clara y San Fernando, así como á la del egemplar obispo que aquella iglesia tuvo la desgracia de perder últimamente, D. Fray Domingo de Silos Moreno.

RETRATO.—Hemos visto con satisfaccion un retrato al óleo, de tamaño natural y mas de medio cuerpo, de la difunta señorita Doña Carolina Llanos, pintado de memoria por el estudioso artista D. Juan Llácer. Los afligidos padres de la malograda jóven hallarán sin duda un gran consuelo en la exactitud con que ven reproducida la imagen de su amada hija única. El autor ha estado muy feliz en esto, así como en otras partes de su cuadro, por egemplo, la falda del traje de seda. Siga el Sr. Llácer estudiando con afán, y le aseguramos un lugar honroso en la república de las artes.

Seccion estrangera.

GRABADOS.—El gobierno francés acaba de encargar á diversos grabadores, por cuenta del museo del Louvre, varios trabajos, cuyo valor total asciende á 215,000 francos, en la forma siguiente: Mr. Henriquel-Dupont grabará los *Peregrinos de Emaus*, de Veronés, por 40,000 francos. Mr. Achille Leferre, la *Antiope*, del Corregio, por 20,000 francos; Mr. Dien, la *Santa Escolástica*, de Lesueur, por 15,000 francos; Mr. Sainte Eve, la *Caridad*, de Andrea del Sarto, por 20,000 francos; Mr. Pollet, el *Concierto*, del Giorgione, por 20,000 francos; Mr. Alfonso François, la *Coronacion de la Virgen*, de Fray Angelico, por 30,000 francos; Mr. Caron, un cuadro del *Perugino*, nuevamente adquirido, por 20,000 francos; Mr. Alfonso Leroy, la pequeña *Santa Familia*, de Julio Romano, por 6,000 francos; Mr. Julio François, el *Terburg*, del salon cuadrado, por 20,000 francos. Dos aguas-fuertes de MM. Daubigny, Jacque y Blery completarán el empleo de este crédito.

BANQUETE ARTÍSTICO.—La grande Asociacion de artistas se ha reunido últimamente en París, segun su costumbre, en el banquete anual que ofrece á su presidente fundador el día de su santo. El Sr. conde de Nieuwerkerke, director general de los museos imperiales, intendente de las bellas artes de la casa de S. M. el Emperador, asistió á este banquete, que ha tenido lugar en el jardin de Invierno. Los artistas dramáticos, los músicos, los pintores, escultores y arquitectos, los artistas industriales, los literatos, han tenido allí sus representantes.

CUADRO INTERESANTE.—Mr. Biard, el insigne pintor cuyo nombre es tan popular, se ocupa de un cuadro muy curioso. El asunto es *Una Reunion* en casa de Mr. el conde de Nieuwerkerke, en el salon del Louvre, donde se verifican las recepciones del viernes. Es un ingenioso medio de reunir en un cuadro de tan gran dimension (mas de 7 pies castellanos de longitud y sobre 5 y medio de altura), una buena parte de nuestras celebridades contemporáneas. Hay en la disposicion de los per-

sonages, pertenecientes á las diversas clases de la sociedad, todo el movimiento de una reunion íntima. Mr. de Nieuwerkerke, colocado junto la puerta de entrada, recibe á los concurrentes. Se ven algunos grupos formados acá y allá. El venerable Mr. Isabey, padre, conversa con Mr. Merimée y Mr. el presidente Baroche; Mr. Horacio Vernet presenta el lugarteniente Gerardo á Mr. el baron Desnoyer; Mr. de Morny escucha á Mr. Auber; mas lejos, MM. Ingres, Flandrin, Mayerbeer, prosiguen una disertacion que escucha con interés Mr. el mariscal Magnan. Mr. Fauld responde con su acostumbrada benevolencia á algunos artistas que le rodean; Mr. Fortoul diserta con los arquéologos. Por todas partes se ven los retratos muy parecidos, de MM. Eugenio Giraud, Henriquel-Dupont, Halesy, Mercey, Camilo Doucet, los de algunos embajadores estrangeros que tienen siempre un verdadero placer en asistir los viernes al Louvre, de Veli-Pachá, entre otros. El cuadro está apenas á la mitad de su egecucion. El centro del salon está ocupado por una mesa magnifica; un poco mas lejos hay un piano con los instrumentos de un cuarteto que va á comenzar. En esta parte del cuadro se encuentran Roger, Pouchard y algunos otros artistas. Mr. Biard ha sabido sacar el mejor partido de esta disposicion y de todos los accesorios. No dudamos que este cuadro será una de las páginas mas curiosas é interesantes de la esposicion de 1855.

MR. HORACIO VERNET acaba de embarcarse para Oriente, acompañado de un jóven pintor, Mr. Converchel, discípulo de Mr. Picot. Nadie mejor que Mr. Horacio Vernet, el gran historiador de las glorias militares de la época actual, merecia ser elegido para trazar sobre el lienzo los triunfos de las armas francesas en Turquía.

A LA MEMORIA DE UN ESPAÑOL.—Tratan los franceses de colocar en todos los gimnasios de Francia el busto del coronel Amorós, marqués de Sotelo, valenciano, inventor de la gimnástica, y fundador del gran gimnasio de París.

RESTAURACION DE PINTURAS AL FRESCO.—Hasta ahora se creía poco menos que imposible restaurar los frescos, y si algunos se retocaron fue al óleo y con muy mal éxito. La composicion que en la época del renacimiento se hizo á los frescos que pintó Orcagna en el famoso cementerio de Pissa fue una de las primeras tentativas de restauracion, pero desgraciada. Hasta el siglo pasado nadie se atrevia á rejuvenecer una pintura y á seguir el egemplo de Carlos Marata que, despues del de Pissa, fue el primer restaurador, ensayándose, por órden del Papa Clemente XI, en la lógia Chigi del Palacio Farnesio.

En Francia ha comenzado ya esta clase de restauracion en grande escala, por la de los frescos del palacio de Versailles, Fontainebleau, Trianon, y últimamente, los de la media naranja de la ige-

sia de los Inválidos de París. Solo los primeros formarán ya una superficie de 8,000 pies cuadrados, que equivaldrán á 800 cuadros de una vara de alto. Tan delicado trabajo no se ha encargado por favor, sino por oposicion, entre los mas hábiles restauradores, habiendo sido elegido el señor Tomás Lejenne, pintor distinguido y restaurador acreditado. Procuraremos informarnos con la mayor exactitud posible del método que usa dicho señor y lo comunicaremos á nuestros lectores.

ESPOSICION. — Leemos en el *Siecle*:

«La correspondencia parisiense de la *Independencia belga* manifiesta que los industriales franceses hacen grandes preparativos para la esposicion de 1855. Segun dicha correspondencia, los gobelinos fabrican diversos tapices gigantescos, entre los cuales figurará una hermosa tapicería flamenca del siglo XV, por el estilo de la que Mr. Jubinal regaló á la biblioteca imperial y que tanto adorna la escalera.

Sevres tiene ocupados todos sus pintores, y va á empezar varios vasos que serán maravillosos, como obras de arte y por su magnitud. Se asegura que habrá algunos que serán mayores que la famosa jarra de la Mancha, que figuraba en la esposicion de Lóndres y que no hubiera podido pasar por ninguna de nuestras puertas cocheras. Finalmente, la imprenta imperial ha decidido el reproducir, como tipo de los progresos del arte de Gutemberg, la *Imitacion de Jesucristo*, con una magnífica orla sacada de los manuscritos del siglo XIV. En todas las capitales de departamento acaba de formarse un comité cuyo encargo será tomar las medidas que sean indicadas en las instrucciones que se le trasmitan en interés de la esposicion universal de 1855, y de declarar sobre la admision de los diversos productos propuestos para dicha esposicion.»

CUADRO. — La reina Victoria ha comprado por la suma de 130 guineas (unos 13,000 francos) el pequeño cuadro de Mr. Plasan, que estaba espuesto en la sala de esposicion de la escuela francesa de bellas artes de Lóndres, con el nombre de Baño de pies.

Seccion oficial.

Direccion general de Agricultura, Industria y Comercio. — Escuelas especiales. — Se halla vacante en la escuela especial de bellas artes dependiente de la Real academia de S. Fernando la plaza de profesor de dibujo de paisaje, perteneciente á los estudios especiales de pintura, dotada con el sueldo anual de 12,000 rs., que ha de proveerse por oposicion en esta corte ante el tribunal que al efecto se nombre.

Para ser admitido á la oposicion se requiere ser español y haber cumplido por lo menos 24 años de edad.

El programa de los egercicios á que deben sujetarse los opositores se publicará oportunamente.

Los aspirantes á dicha plaza presentarán sus solicitudes en el ministerio de Fomento en el preciso término de dos meses, que concluirán en 8 del próximo Agosto, pasado el cual no se dará curso á ninguna, aunque su fecha sea anterior.

Madrid 7 de Junio de 1854. — El director general de Agricultura, Industria y Comercio, Juan de la Cruz Osés.

SE HALLA vacante en la escuela preparatoria para las especiales de ingenieros, minas y arquitectura la plaza de profesor de dibujo de paisaje que estaba desempeñando D. Genaro Perez Villaamil, á la cual se le ha señalado la dotacion anual de 9,000 reales, y debe proveerse por oposicion ante el tribunal que al efecto se nombre.

Para ser admitido al concurso se requiere ser español y haber cumplido 24 años de edad.

El programa de los egercicios á que deben sujetarse los opositores á esta cátedra se publicará oportunamente.

Los que deseen optar á ella presentarán las solicitudes en el ministerio de Fomento hasta el día 8 de Agosto último, pasado el cual no se dará curso á ninguna, aunque su fecha sea anterior.

Madrid 7 de Junio de 1854. — El director general de Agricultura, Industria y Comercio, Juan de la Cruz Osés.

BELLAS ARTES. — Por real órden de 24 de Marzo último se ha servido S. M. aprobar la siguiente tarifa de los honorarios que deberán percibir los arquitectos de la Real Academia de San Fernando por los diferentes trabajos de su profesion. — Madrid 31 de Mayo de 1854. — El director general de Agricultura, Industria y Comercio, Juan de la Cruz Osés.

Tarifa de los honorarios que deberán percibir los arquitectos de la Real Academia de San Fernando por los diferentes trabajos de su profesion.

HONORARIOS RELATIVOS AL COSTE TOTAL Ó VALOR DE LAS FINCAS.

Obras de nueva planta en el punto de residencia de los arquitectos.

Por direccion, planos de proyecto y demás necesarios en obras particulares.

Hasta	100,000 rs. de coste.	5	por 100.
	150,000.	4,75	
	200,000.	4,5	
	300,000.	4,25	
	400,000.	4	
	500,000.	3,75	
	600,000.	3,5	
	700,000.	3,25	
	800,000.	3	
	900,000.	2,75	
	1.000,000.	2,5	
	1.500,000.	2,25	
	2.000,000.	2	

Por planos de proyecto y su presupuesto en obras particulares.

Hasta	100,000 rs. de coste.	2,5	por 100.
	150,000.	2,375	
	200,000.	2,25	
	300,000.	2,125	
	400,000.	2	
	500,000.	1,875	
	600,000.	1,75	
	700,000.	1,625	
	800,000.	1,5	
	900,000.	1,375	
	1.000,000.	1,25	
	1.500,000.	1,125	
	2.000,000.	1	

Por planos de proyecto para obras particulares.

Hasta	100,000 rs. de coste.	2	por 100.
	150,000.	1,9	
	200,000.	1,8	
	300,000.	1,7	
	400,000.	1,6	
	500,000.	1,5	
	600,000.	1,4	
	700,000.	1,3	
	800,000.	1,2	
	900,000.	1,1	
	1.000,000.	1	
	1.500,000.	0,9	
	2.000,000.	0,8	

Por presupuestos para obras particulares.

Hasta	100,000 rs. de coste.	0,5	por 100.
	150,000.	0,475	
	200,000.	0,45	
	300,000.	0,425	
	400,000.	0,4	
	500,000.	0,375	
	600,000.	0,35	
	700,000.	0,325	
	800,000.	0,3	
	900,000.	0,275	
	1.000,000.	0,25	
	1.500,000.	0,225	
	2.000,000.	0,2	

Por copia de planos de proyecto para obras particulares.

Hasta	100,000 rs. de coste.	0,5	por 100.
	150,000.	0,475	
	200,000.	0,45	
	300,000.	0,425	
	400,000.	0,4	
	500,000.	0,375	
	600,000.	0,35	
	700,000.	0,325	
	800,000.	0,3	
	900,000.	0,275	
	1.000,000.	0,25	
	1.500,000.	0,225	
	2.000,000.	0,2	

NOTAS. Cuando el coste esceda de dos millones de reales, se abonará al arquitecto un sueldo anual de 12 ó 16,000 rs., mas el 1 por 100 del coste por los planos y presupuestos.

A todo proyecto debe acompañar el presupuesto si el dueño de la obra lo exige. De todos modos el arquitecto lo hará para calcular los honorarios que le corresponden.

Si los planos de proyecto estuviesen en croquis solamente se rebajará un 10 por 100 de su importe.

Cuando la obra no se egecute, quedándose solo en proyecto, se arreglarán los honorarios por el presupuesto que forme el arquitecto.

Cuando la obra se egecute, si su coste escede al presupuesto, se arreglarán los honorarios por el presupuesto; y si éste escede á aquel, se arreglarán por el coste, siempre que en ambos casos se egecute la obra sin variar el proyecto.

Obras de reforma, apeos, demoliciones, etc.

En las obras de reforma en que sea necesaria la formacion de planos, se arreglarán los honorarios por la tarifa que corresponde á las de nueva planta.

Donde no haya planos, los honorarios se calcularán por un tanto mensual, que será en las que duren mas de una semana de 600 rs. En las que no lleguen á durar una semana, se considerarán las asistencias como reconocimientos.

Honorarios por tasaciones de fincas urbanas.

Hasta	50,000 rs.	0,5	por 100.
	100,000.	0,47	
	200,000.	0,44	
	300,000.	0,42	
	400,000.	0,4	
	500,000.	0,37	
	600,000.	0,34	
	700,000.	0,32	
	800,000.	0,31	
	900,000.	0,3	
	1.000,000.	0,28	
	1.500,000.	0,27	
	2.000,000.	0,26	
	3.000,000.	0,25	
	4.000,000.	0,24	
	5.000,000.	0,23	
	6.000,000.	0,22	
	7.000,000.	0,21	
	8.000,000.	0,2	

NOTA. Cuando las tasaciones tengan por objeto la division de las fincas, los honorarios serán dobles, debiendo el arquitecto entregar á los diferentes interesados los planos respectivos; y en caso de no tener esta obligacion, deberán ser los honorarios solo la mitad mas de los marcados en la tabla anterior.

Honorarios relativos á la estension superficial de las fincas.

Por medicion de fincas urbanas para averiguar la estension superficial que ocupan.

	Por cada metro.
Hasta 100 metros cuadrados.	3,2 rs.
150.	2,8
200.	2,68
250.	2,56
300.	2,3—
400.	2,18
600.	2,—
900.	1,66
1,200.	1,4—
Desde 1,200 en adelante.	1,28

Por medicion de fincas urbanas entregando los planos á los interesados.

Hasta 100 metros cuadrados.	6,4 rs.
150.	5,6—
200.	5,36
250.	5,12
300.	4,6—
400.	4,36
600.	4,—
900.	3,32—
1,200.	2,8
Desde 1,200 en adelante.	2,46

Por medicion de solares para averiguar y certificar su estension superficial.

Hasta 100 metros cuadrados.	1,6 rs.
150.	1,4—
200.	1,34
250.	1,28
300.	1,15
400.	1,09—
600.	1,—
900.	0,33
1,200.	0,7—
Desde 1,200 en adelante.	0,64

Por medicion y division de valores entregando los planos.

Hasta 100 metros cuadrados.	2,5 rs.
150.	2,3
200.	2,1
250.	2,—
300.	1,9—
400.	1,8
600.	1,7
900.	1,6
1,200.	1,4
Desde 1,200 en adelante.	1,28

Honorarios por reconocimientos, certificaciones, consultas y reconocimiento de títulos, planos ú otros documentos.

Cada asistencia á reconocimiento 60 rs. Cada certificacion 60 rs. Cada consulta 40 rs. Por re-

conocer títulos, planos ú otros documentos se aumentará á los derechos desde 60 rs. á 200.

NOTA. En todos los reconocimientos y consultas se abonarán además los honorarios correspondientes á los trabajos de planos ú otros que ocurran.

Honorarios por los diferentes trabajos que los arquitectos de la Real Academia de San Fernando egecuten relativamente á su profesion fuera del punto de su residencia.

Siendo á distancia menor de 4 leguas, los honorarios se aumentarán un 25 por 100 sobre los establecidos para cada clase de trabajos, escepto los presupuestos, los planos de proyecto y sus copias, que no variarán.

Siendo á distancia de 4 á 10 leguas, se aumentarán un 50 por 100, con las mismas escepciones anteriores.

Siendo á distancia de 10 ó 20 leguas, el aumento será de 75 por 100, esceptuando los mismos trabajos que en los casos anteriores.

Siendo á distancia que pase de 20 leguas, el aumento será de 100 por 100, con las escepciones indicadas.

NOTA. En todos los casos serán pagados los gastos de viage.

NOTAS GENERALES.

Los honorarios por administracion de fondos serán en todos los casos el 1 por 100 del coste ó valor de las obras.

Los honorarios por reconocimiento de grande interés ó de gravedad, siendo imposible fijarlos, quedarán á la prudencia del profesor.

Los honorarios que los arquitectos de la Real Academia de San Fernando deben percibir por los diferentes trabajos de su profesion en la direccion de los edificios públicos, no pueden señalarse en razon á que generalmente se señala al director de tales trabajos un sueldo decoroso.

Sin embargo, debe considerarse que los derechos por los planos de proyecto serán en general el doble de los establecidos para las casas particulares. Además debe advertirse que no corresponde al arquitecto satisfacer los honorarios á los auxiliares que necesite para sus trabajos.

Por las tasaciones de edificios públicos, los derechos son los mismos que para los particulares.

En las restauraciones de monumentos, el profesor con su prudencia, atendiendo á la importancia del asunto y á las circunstancias particulares de cada caso, fijará los honorarios que le corresponde percibir. — Es copia. — Osés.

VALENCIA:

IMPRENTA DE JOSÉ RIUS, CALLE DEL MILAGRO.